

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30 г.
Челябинска им. Н.А.Худякова»

Принята на заседании методического совета
МАОУ «СОШ №30 г. Челябинска»
От « 30 » 08 2022 г.
протокол № 01

Согласовано:

Заместитель директора по ВР
Е.В. Тимиргазеева
« 30 » 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ №30 г. Челябинска»
Е.В. Шадрина
« 30 » 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«ОСНОВЫ РИСУНКА»

Срок реализации программы: 3 года
(возраст обучающихся 7 - 17 лет)

Автор-составитель:
Ефремова Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Челябинск 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Полное наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Основы рисунка»
Автор-составитель программы	Ефремова Е.Ю., педагог дополнительного образования
Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Искусство
Направленность программы	Художественная
Уровень освоения программы	Общая развивающая
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности	Интегрированная
Уровень реализации программы	Основное общее
Форма реализации программы	Групповая, индивидуальная
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	7 – 17 лет

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общая развивающая программа «Основы рисунка» разработана Ефремовой Е.Ю., педагогом дополнительного образования МАОУ «СОШ № 30г. Челябинска» и является модифицированной. Данная программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МАОУ «СОШ № 30г. Челябинска».

В программе используются диагностические материалы, на основании которых каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы рисунка» – художественная.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы рисунка».

В данной программе особое внимание уделяется развитию у обучающихся понятия декоративности цвета, стилизации формы, организации изобразительной плоскости, «единства» и цельности на основе соподчиненности и гармонии, взаимосвязи всех законов и средств подхода к выполнению творческих работ по декоративному искусству, по графике, по живописи, по памяти, по представлению и воображению.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

Программа «Основы рисунка» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МАОУ «СОШ № 30 г. Челябинска»

Дополнительная программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы рисунка».

Цель программы – создать условия для полноценного развития и социальной адаптации личности обучающегося в условиях школы путем обучения навыка рисования, а также умению пользоваться различными техниками рисования в целях дальнейшего самообразования и профессионального самоопределения.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Обучающие (предметные):

1. Ознакомление обучающихся с историей и современными направлениями развития изобразительного творчества;
2. Формирование практических навыков в графике и живописи;
3. Становление профессиональной ориентации обучающихся.

Воспитательные (личностные):

1. Приобщение обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; сформировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
2. Побуждение к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности;
3. Формирование основы художественного и профессионального отношения в сфере изобразительной деятельности;
4. Развитие внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
5. Воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
6. Развитие потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие (метапредметные):

1. Способствование творческому развитию детей, приобщения детей к культурным ценностям;
2. Развитие природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка; фантазии, наблюдательности;
3. Развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
4. Развитие положительных эмоций и волевых качеств.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 7-17 лет;

1 год обучения – «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя» - 7-8 лет;

2 год обучения – «Композиция декоративно-прикладного искусства» - 9-12 лет;

3 год обучения – «Художественное творчество» - 13-17 лет

1.5. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка» рассчитана на 3 года.

1.6. Формы и режим занятий.

Занятия в объединении проводятся по годам обучения: 3 раза в неделю продолжительностью 2 часа (с перерывом каждые 45 минут) проходят занятия для 1 и 2 года обучения, 3 год обучения занимается с периодичностью 2 раза в неделю с продолжительностью занятий в 3 часа.

Распределение учебного времени обучения

Форма занятий	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Группа (1 год)	2 часа	3 раза	6 часов	210 часов
Группа (2 год)	2 часа	3 раза	6 часов	210 часов
Группа (3 год)	3 часа	2 раза	6 часов	210 часов

Форма организации образовательного процесса.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы по изобразительному искусству:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном жанре;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

По окончании освоения курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы рисунка», обучающиеся:

Должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства, аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

1.8. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Итогом реализации программы является выставка, где дети могут представить весь свой накопленный багаж знаний, умений, и навыков; теоретически рассказать об идеи создания изделия или поделки, технике выполнения представленной работы, о его практическом значении.

Формы подведения итогов:

- конкурс на лучший рисунок, натюрморт и т.д.;

- конкурс на лучший эскиз;
- конкурс «Оригинальная композиция»;
- выставки и др.

**2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Основы рисунка»**

2.1. Учебный план 1-го года обучения: «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Раздел программы		Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Реклама объединения.	4	4	-
2	«Наблюдаем и изображаем осень»	50	11	39
3	«В чем красота зимы»	68	18	50
4	«Мы и наши друзья»	48	14	34
5	«Какого цвета весна и лето»	40	7	33
Итого		210	54	156

№ п/п	Тема занятия	Общее количество часов	из них:	
			теория	практика
Раздел 1 «Вводное занятие. Реклама объединения»		4	4	-
1	Реклама кружка.	2	2	-
2	Организационное собрание.	2	2	-
Раздел 2 «Наблюдаем и изображаем осень»		50	11	39
3	Мы знакомимся с волшебными красками	2	1	1
4	Какого цвета осенняя листва	2	1	1
5	Собираем красивые листья	2	-	2
6	Как живут деревья	2	1	1
7	Какой бывает дождик	2	-	2
8	Изображение фантастических деревьев	2	-	2
9	Самый большой праздник осенью	2	1	1
10	Изображение декоративных цветов и листьев	4	1	3
11	Изображение салюта	2	-	2
12	Изображение природных стихий	2	-	2
13	Коллективная работа: коврик «Осенняя земля с опавшими листьями» (аппликация)	4	1	3
14	Изображение животных родного края	2	1	1
15	Изображение домашних животных	2	-	2
16	Изображение птиц родного края	2	1	1
17	Изображение человека в движении	2	1	1
18	Изображение сказочных несуществующих животных. Сказка в рисунке (мой мир)	4	1	3
19	Сказочный автопортрет	2	-	2
20	Изображение сказочных птиц	2	-	2
21	Лепим любимых животных (пластилин)	2	-	2
22	Обобщение темы. Выставка работ.	4	1	3
23	Осенние гостиные.	2	-	2

Раздел 3 «В чем красота зимы»		68	18	50
24	«Первый снег». Зимний пейзаж	2	1	1
25	Изображение зверей в зимнем лесу	2	1	1
26	Изображение птиц в зимнем лесу	2	1	1
27	Наши зимние забавы: а) подмалевок, выполненный в холодной высветленной гамме; б) изображение детских зимних игр	4	1	3
28	«Снежная баба» (аппликация)	2	-	2
29	Узоры на стекле	2	1	1
30	«Уголь или тушь, палочка». Изображение зимнего леса линией на небольших белых листах бумаги	4	1	3
31	«Зимой в деревне» (пейзаж , гуашь)	2	-	2
32	Машины на улицах города	2	1	1
33	Изображение зимнего города (пейзаж)	2	1	1
34	«День», «Ночь» - два этюда	2	-	2
35	Северное сияние	2	1	1
36	«Лесные звери зимой» (акварель)	2	-	2
37	Рисование северных оленей	2	-	2
38	Зоопарк зимой	2	-	2
39	Кормим птиц	2	-	2
40	Изображение сказочного фантастического зимнего сюжета (про Деда Мороза)	2	-	2
41	Изображение новогоднего праздника	2	-	2
42	Складывание и вырезание из бумаги новогодних снежинок	2	1	1
43	«Мы готовим новогодний сюрприз». Изготовление новогодних фонариков	2	1	1
44	Готовим зимний вернисаж	2	-	2
45	«Зимой в нашем дворе»	2	-	2
46	Композиция на темы, связанные с жизнью двора (зарисовки)	4	1	3
47	Изображение любимых животных	2	-	2
48	Изображение животных в разных выразительных движениях (зарисовки)	4	1	3
49	Изображение характера зверя: злой тигр, умный медведь, хитрая лиса (гуашь)	2	1	1
50	Образ человека и его характер (женский образ)	2	1	1
51	Образ человека и его характер (мужской образ)	2	1	1
52	Беседа о художниках: В.Васнецове, М.Врубеле, И.Билибине. Выставка детских работ: «Зимний вернисаж»	2	1	1
53	«Зимние гостиные» (праздники)	2	1	1
Раздел 4 «Мы и наши друзья»		48	14	34
54	«Мы в цирке», композиция, изображающая цирковое представление (гуашь)	2	1	1
55	«Весёлый клоун»	2	-	2
56	«Мы в театре», композиция, изображающая	4	1	3

	театральное представление			
57	Композиция на темы, связанные с жизнью двора (тушь, палочка)	2	1	1
58	Изображение героев-воинов ко Дню Защитников отечества-портреты на большом формате листа (это могут быть и герои далекого прошлого и герои-воины наших дней)	4	1	3
59	Рисуем символы России	2	1	1
60	Выполнение открытки к празднику с декоративным оформлением	2		2
61	Композиция на темы выступления школьного хора или танцевального ансамбля – «Нарисуем наш школьный праздник»	4	1	3
62	Мы рисуем своих друзей (графический портрет друга)	2	-	2
63	Рисуем наших мам, бабушек	2	-	2
64	Рисуем наших учителей, сестер (портреты, поздравительные открытки)	2	-	2
65	Учимся делать из бумаги собачку. Вырезание из бумаги с применением складывания и с последующим расписыванием поделки	4	1	3
66	Мир нашего аквариума. Изображение морских растений и рыб в подводном мире	2	1	1
67	Рисуем золотую рыбку (гуашь)	2	-	2
68	Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.). Сказка о рыбаке и рыбке. А.С.Пушкин	2	1	1
69	Учимся делать из бумаги кораблик. Складывание из бумаги с последующим расписыванием поделки	2	1	1
70	«Мы ждем весну. Какого цвета весна». Изображение гуашевыми красками весеннего сказочного пейзажа	2	1	1
71	Птицы прилетели	2	1	1
72	Обобщение темы четверти. Беседа с детьми о художниках В.Горьеве, В. Васнецове, Н.Рерихе. Выставка детских работ.	2	1	1
73	«Весенние гостиницы»	2	1	1
Раздел 5 «Какого цвета весна и лето»		40	7	33
74	«Какого цвета небо». Изображение весеннего неба в различных состояниях	2	1	1
75	«Деревья проснулись»	2	-	2
76	Создание коллективного панно по теме «Весна. Щебет птиц»	4	1	3
77	«Первые цветы» (акварель)	2	-	2
78	Изображение весеннего пейзажа	2	-	2
79	«Мы делаем цветы». Вырезание и	4	1	3

	конструирование из бумаги цветов и листьев			
80	«Праздничный город» (аппликация)	2	-	2
81	«Какого цвета Первомай». Изображение детей разных национальностей крупным планом	4	1	3
82	«Мы изображаем праздничные цветы». Изображение ярких декоративных цветов на вытянутых по вертикали форматах бумаги	2	-	2
83	«Украшаем класс к празднику». Монтаж и декоративное оформление работами класса, выполненными на уроках 7, 8; 12	2	-	2
84	Рисование на тему «День Победы». Изображение портрета воина или боевых действий или салюта на праздничной площади	2	1	1
85	«Наша мечта о лете». Изображение на предварительно прописанном подмалевке яркого по цветовой гамме летнего пейзажа	2	-	2
86	«Что мы любим делать летом». Изображение различных игр и развлечений	2	-	2
87	Конструирование из бумаги: «Дом»	2	-	2
88	Работа с бросовым материалом: «Лес – полон чудес»	2	-	2
89	Готовим летний вернисаж.	2	-	2
90	Активная беседа. Экскурсия по выставке собственных работ. Игра-беседа привлечением детских работ, работ художников.	2	2	
	Итого	210	54	156

2.2. Календарный учебный график 2-го года обучения: «Композиция декоративно-прикладного искусства»

Раздел программы		Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение	10	9	1
2	Знакомство с симметрией, ритмом и метром в композиции. Понятие стилизации форм.	20	6	14
3	Соотношение и равновесие изобразительных элементов, конфигураций и их соразмерность и согласованность.	32	7	25
4	Соразмерность и соподчиненность частей и	22	6	16

	произведения искусства.			
5	Шрифт, его роль и значение. Эмблема, ее роль и значение.	36	12	24
6	Сюжетно-композиционный центр и выполнение главного в произведении. Плакат, его роль и назначение.	24	8	16
7	Понятие единства и цельности на основе соподчинения и гармонии.	34	8	26
8	Взаимосвязь всех законов и средств композиции и их применение для раскрытия идейного содержания..	32	5	27
	Итого	210	61	149

№ п/п	Тема занятия	Общее количество часов	из них:	
			теория	практика
Раздел 1 «Введение»		10	9	1
1	Реклама кружка.	2	2	-
2	Организационное собрание.	2	2	-
3	Вводная беседа: «Общее знакомство с предметом композиции декоративно-прикладного искусства».	2	2	-
4	«Специфика и разница в решение композиции» презентация.	2	2	-
5	«Понятие о единстве формы и содержания» Аппликация из готовых форм: «Осенние мотивы».	2	1	1
Раздел 2 «Знакомство с симметрией, ритмом и метром в композиции. Понятие стилизации форм»		20	6	14
6	«Раппорт». Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Подготовка материала для работы (ватман, гуашь, круглая кисть).	2	2	-
7	Беседа: «Выполнение орнаментальной полосы» (620*200). Подготовка материала: деревянная рейка (620*65*30 мм).	2	2	-
8	Зарисовка форм растительного и животного мира.	2	-	2
9	«Стилизация форм природы». Зарисовки. Готовим : калька, кисти, крючки шурупные светлые 2-3 мм, лак масляный (ниро).	2	-	2
10	Композиционные поиски орнаментальной полосы. Готовим: бронзовая пудра.	2	-	2
11	Прорисовка «раппорта» и решение его в	2	-	2

	цвете. Готовим материал к работе.			
12	Выполнение эскиза росписи орнаментальной полосы на формате размером 620*200 мм. Готовим материал.	2	-	2
13	Выполнение росписи орнаментальной полосы в материале (дерево – рейка) по этапам:	2	2	-
14	а) перенос при помощи кальки рисунка орнаментальной полосы;	2	-	2
15	б) выполнение росписи (роспись, покрытие лаком, крепление в торец рейки крючков).	2	-	2
Раздел 3 «Соотношение и равновесие изобразительных элементов, конфигураций и их соразмерность и согласованность»		32	7	25
16	«Понятие асимметрии и статики как состояния относительного покоя». Беседа. Готовим: ватман, гуашь, карандаш, калька, кисти круглые, лак, бронзовая пудра.	2	2	-
17	«Цвет и его роль в композиции». Беседа. Готовим: кухонная доска.	2	2	-
18	Выполнение эскиза росписи кухонной доски или подноса в материале (дерево).	2	-	2
19	Зарисовка форм растительного и животного мира.	2	-	2
20	Стилизация форм природы – композиционные поиски росписи.	2	1	1
21	Проработка рисунка композиции.	2	-	2
22	Выполнение росписи в эскизе кухонной доски.	2	-	2
23	Подготовка для работы кухонной доски. Весь материал собран.	2	1	1
24	Перенос при помощи кальки на кухонную доску рисунка.	2	-	2
25	Выполнение росписи кухонной доски.	2	-	2
26	Покрытие доски лаком.	2	-	2
27	Самостоятельная творческая деятельность («Провожаем осень», «Осенние мотивы»).	2	-	2
28	Самостоятельная творческая деятельность («Встречаем зиму», «Зимние мотивы»).	2	-	2
29	Готовим работы декоративно- прикладного творчества на выставку.	2	1	1
30	Выставка детских работ.	2	-	2
31	«Осень провожаем, зиму встречаем». Творческие гостиные.	2	-	2
Раздел 4 «Соразмерность и соподчиненность частей и произведения искусства»		22	6	16
32	Знакомство с видами контрастов и нюансов. Беседа. Подготовить: ватман, гуашь, акварель, карандаш, кисти круглые.	2	2	-
33	Выполнение четырёх эскизов фантиков.	2	2	-
34	Два эскиза фантиков с замкнутой	2	-	2

	экспозицией.			
35	Два эскиза фантиков с композицией «раппорт».	2	-	2
36	Выполнение первого эскиза обёрточной бумаги (выбор материала).	2	-	2
37	Выполнение второго эскиза обёрточной бумаги.	2	-	2
38	Беседа о композиции в декоре. Отработка цветового решения.	2	1	1
39	Композиционные поиски эскизов фантиков и обёрточной бумаги. Выбор материала.	2	1	1
40	Завершение работы на чистовом варианте в материале.	2	-	2
41	Самостоятельная творческая деятельность. Подготовка творческих работ к выставке.	2	-	2
42	Выставка детских работ.	2	-	2
Раздел 5 «Шрифт, его роль и значение. Эмблема, ее роль и значение»		36	12	24
43	Беседа о шрифте. Подготовить: ватман, гуашь, тушь, карандаш, кисти, линейка, плакатные перья.	2	2	-
44	Работа над созданием эскиза шрифтового плаката с введением эмблемы. Выбор темы.	2	1	1
45	Знакомство с видами шрифтов. Выбор шрифта для плаката.	2	2	-
46	Изучение и прорисовка одного вида шрифта.	2	-	2
47	Тренировочные упражнения по написанию отдельных элементов букв.	2	-	2
48	Определение в тексте к шрифтовому плакату.	2	1	1
49	Просмотр и анализ готовых работ.	2	-	2
50	Беседа об эмблеме.	2	2	
51	Композиционные поиски эмблемы с учётом текста.	2	1	1
52	Эскизы эмблемы.	2	-	2
53	Беседа по применению эмблемы для шрифтового плаката.	2	2	
54	Композиционные поиски шрифтового плаката с введением эмблемы.	2	1	1
55	Выполнение эскиза шрифтового плаката с эмблемой.	2	-	2
56	Выполнение шрифтового плаката с эмблемой на чистовой вариант.	2	-	2
57	Самостоятельная творческая деятельность.	2	-	2
58	Самостоятельная творческая деятельность.	2	-	2
59	Выставка творческих работ.	2	-	2
60	Зимние гостиные.	2	-	2
Раздел 6 «Сюжетно-композиционный центр и выполнение главного в произведении. Плакат, его роль и назначение»		24	8	16

61	Беседа о плакате. Подготовить: ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые.	2	2	-
62	Выполнение эскиза иллюстративного плаката по теме: «Цирк».	2	-	2
63	Беседа о театральном творчестве (просмотр презентации о кукольном театре г. Челябинска, выбор спектакля для обсуждения).	2	2	-
64	Композиционные поиски плаката в карандаше.	2	1	1
65	Просмотр видеоролика: «Цирк» (г. Челябинск). Обсуждение темы плакатов.	2	2	-
66	Композиционные поиски плаката в цвете.	2	1	1
67	Выполнение эскиза иллюстративного плаката с эмблемой.	2	-	2
68	Выполнение иллюстративного плаката с эмблемой на чистовой вариант.	2	-	2
69	Самостоятельная творческая деятельность.	2	-	2
70	Самостоятельная творческая деятельность	2	-	2
71	Выставка творческих работ.	2	-	2
72	Посещение театра (ТЮЗ)	2	-	2
Раздел 7 «Понятие единства и цельности на основе соподчинения и гармонии»		34	8	26
73	Беседа: «Декоративный натюрморт». Подготовить: ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые.	2	2	-
74	Стилизация формы и цвета предметов в натюрморте. Упражнения в написании этюдов отдельных предметов.	2	1	1
75	Этюд с яблоком.	2	-	2
76	Этюд с комнатным растением.	2	-	2
77	Упражнения в написании этюдов отдельных предметов 2- 3 красками в тёплой гамме;	2	-	2
78	-этюд в холодной гамме;	2	-	2
79	-этюд на контрастных отношениях;	2	-	2
80	Рисование с натуры натюрморта.	2	-	2
81	Определение на каждом предмете количества цвета, полутени, тени, рефлекса и блеска.	2	1	1
82	Ориентировать обучающихся на гармоничные отношения цвета одного предмета к другому в натюрморте.	2	1	1
83	Выполнение декоративного натюрморта на чистовой вариант.	2	-	2
84	Беседа: «Искусство орнамента». Рисование таблицы по сочетанию цветов в геометрическом орнаменте.	2	1	1
85	Рисование таблицы с элементами растительного орнамента (ритмический рисунок орнамента).	2	1	1
86	Самостоятельная творческая деятельность.	2	-	2

87	Самостоятельная творческая деятельность.	2	-	2
88	Тематическая выставка: «Декоративный натюрморт».	2	-	2
89	Весенние гостиные.	2	1	1
Раздел 8 «Взаимосвязь всех законов и средств композиции и их применение для раскрытия идейного содержания»		32	5	27
90	Беседа: «Творческий натюрморт». Подготовить: ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые.	2	2	-
91	Композиционные поиски натюрморта.	2	1	1
92	Зарисовки с натуры отдельных предметов для будущего натюрморта. Компонировка предметов в композицию натюрморта.	2	-	2
93	Поиски светового решения натюрморта.	2	-	2
94	Выполнение творческого натюрморта на чистовой вариант.	2	-	2
95	Композиция натюрморта в пространстве.	2	2	
96	Рисование с натуры: «Натюрморт в интерьере».	2	-	2
97	Пленэр. Зарисовки растений.	2	-	2
98	Пленэр. Зарисовки цветов.	2	-	2
99	Рисование с натуры: «Букет летних цветов в вазе на окне».	2	-	2
100	Организация творческого пространства: оформление школьных мероприятий.	2	-	2
101	«Оформительское искусство» - презентация.	2	-	2
102	Конкурс рисунков на асфальте: «Мир цветов». Подготовить: цветные мелки.	2	-	2
103	Подводим итоги: обсуждение лучших творческих работ, награждение детей.	2	-	2
104	Итоговая выставка творческих работ.	2	-	2
105	Летние гостиные.	2	-	2
	Итого	210	61	149

2.3. Календарный учебный график 3-го года обучения: «Художественное творчество»

Раздел программы		Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Реклама кружка.	3	3	-
2	Станковая живопись и графика – основа изобразительного искусства.	27	6	21
3	Театр.	30	11	19
4	Плакат. Шрифт. Эмблема.	30	11	19

5	Декоративно-прикладное искусство.	30	6	24
6	Взаимосвязь всех законов и средств композиции и их применение для раскрытия идейного содержания.	30	8	22
7	Тон, как средство композиции.	30	11	19
8	Пленэр.	30	4	26
	Итого	210	60	150

№ п/п	Тема занятия	Общее количество часов	из них:	
			теория	практика
Раздел 1 «Реклама кружка»		3	3	-
1	Реклама кружка. Организационное собрание.	3	3	-
Раздел 2 «Станковая живопись и графика – основа изобразительного искусства»		27	6	21
2	Введение: «Станковая живопись и графика». Беседа: «Развитие творческого замысла в картине».	3	2	1
3	«Тематическая картина» Определение творческой темы в работах детей. Работа с композицией в рисунке по теме.	6	2	4
4	Беседа о творческом замысле в работах детей. Зарисовки по сюжету.	3	1	2
5	Подготовить материал к работе: ватман, гуашь, круглые кисти. Выполнение творческой работы на чистовой вариант.	3	-	3
6	«Праздничный город»; «День города». Самостоятельная творческая деятельность.	3	-	3
7	Подготовить материал к работе: ватман, гуашь, круглые кисти. Выполнение творческой работы на чистовой вариант.	3	-	3
8	«Осенний вернисаж». Выставка детских работ.	3	1	2
9	Осенние гостиницы.	3	-	3
Раздел 3 « Театр»		30	11	19
10	Беседа: «Театральный художник». Просмотр видеофильма по теме.	3	3	-
11	«Я – художник». Рисование автопортрета по представлению.	3	1	2
12	«Театральная творческая мастерская» Композиция (ватман, гуашь, кисти).	6	2	4

	«Художник и цирк» Композиция.			
13	«Клоунада». Аппликация.	3	1	2
14	«Зрелище» - композиция арта Выбор материала.	3	2	1
15	Завершение композиции. Самостоятельная творческая деятельность.	3	-	3
16	«Зимние шарады» Самостоятельная творческая деятельность.	3	1	2
17	Готовим Зимний вернисаж: «Зима уже не за горами, кто рисует с нами»!	3	1	2
18	Зимние гостиные.	3	-	3
Раздел 4 «Плакат. Шрифт. Эмблема»		30	11	19
19	Беседа о плакате – роль, значение. Просмотр презентации о плакате.	3	3	-
20	Композиция плаката. Выбор темы. Наброски, зарисовки.	3	1	2
21	Выполнение эскиза плаката по выбранной теме (ватман, гуашь, тушь, кисти, перья).	3	-	3
22	Беседа о шрифте – роль, значение. Просмотр разных видов шрифта (зарисовки, компоновка букв)	3	1	2
23	Выбор шрифта. Упражнения по написанию элементов букв.	3	1	2
24	Беседа об эмблеме – роль, значение. Просмотр видеоролика об эмблеме (зарисовки, стилизация изображения).	3	2	1
25	Введение эмблемы в композицию шрифтового плаката. Выполнение работы на чистовой вариант.	3	1	2
26	«Новогодний плакат» Самостоятельная творческая деятельность.	3	1	2
27	Оформляем кабинет к празднику. Оформляем школу к празднику.	3	-	3
28	Тематическая выставка: «Оформительское искусство».	3	1	2
Раздел 5 «Декоративно-прикладное искусство»		30	6	24
29	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Презентация по теме.	3	3	
30	Композиционные поиски орнаментальной полосы. Готовим: деревянная рейка (620*65*30мм), крючки шурупные светлые.	3	1	2
31	Выполнение эскиза орнаментальной полосы на формате размером 620*200мм.	3	-	3
32	Выполнение росписи орнаментальной полосы в материале.	3	-	3
33	Выполнение четырёх эскизов фантиков. Подготовить: бумага, гуашь, карандаш, кисти.	3	1	2
34	Два эскиза фантиков с замкнутой экспозицией.	3	-	3

35	Два эскиза фантиков с композицией «раппорт».	3	-	3
36	Выполнение двух эскизов обёрточной бумаги.	3	-	3
37	Завершение работы в единой композиции по эскизам фантиков и обёрточной бумаги на чистовой вариант («Сказка об Урале»).	3	-	3
38	Тематическая выставка творческих работ детей.	3	1	2
Раздел 6 «Взаимосвязь всех законов и средств композиции и их применение для раскрытия идейного содержания»		30	8	22
39	Беседа о художнике - А.Ван Бейрен Анализ картины: «Натюрморт с омарами».	3	1	2
40	Аппликация в декоративном натюрморте: Натюрморт из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации.	3	1	2
41	Беседа: «Декоративный натюрморт». Подготовить: ватман, гуашь, кисти.	3	1	2
42	Композиция в натюрморте. Творческий поиск. Работа в материале.	3	1	2
43	Беседа о художнике - А. Матисс Анализ картины: «Красные рыбки».	3	1	2
44	Беседа: «Творческий натюрморт» Самостоятельная творческая деятельность.	3	1	2
45	«Весенний натюрморт» Аппликация.	3	-	3
46	Готовим творческие работы к выставке. Оформление кабинета к празднику.	3	-	3
47	«Весенний вернисаж» - выставка детских работ.	3	1	2
48	Весенние гостиные.	3	1	2
Раздел 7 «Тон, как средство композиции»		30	11	19
49	Беседа: «Рисунок – основа изобразительного творчества». Подготовить: бумага, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, кисть.	3	2	1
50	Беседа: «Технический рисунок» Леонардо да Винчи «Набросок».	3	3	-
51	Беседа: «Учебный рисунок» А. Дюрер «Травы».	3	1	2
52	«Виды рисунка»- презентация. Исследуем: графический материал.	3	1	2
53	Беседа: «Пятно как средство выражения» Исследуем: пятно, тон, тональные отношения, тёмное, светлое, линия.	3	1	2
54	Беседа: «Цвет. Основы цветоведения» Рисуем схему спектра, цветовой круг.	3	1	2
55	Беседа: «Цвет в произведениях живописи». О. Ренуар «Пейзаж в Эстаке».	3	1	2
56	Любимые художники – вечер презентаций о	3		3

	творчестве известных художников – современниках.			
57	Беседа: «Тематическая картина в произведениях известных художников» Презентации детей по теме.	3	-	3
58	Выставка детских творческих тематических картин.	3	1	2
Раздел 8 «Пленэр»		30	4	26
59	Зарисовки растений с натуры.	3	-	3
60	Зарисовки деревьев с натуры.	3	-	3
61	Зарисовки здания школы (других объектов) с натуры.	3	-	3
62	Этюды с натуры: цветы, летний пейзаж.	3	-	3
63	Этюды с натуры: животные.	3	-	3
64	Этюды с натуры: портреты людей.	3	-	3
65	Этюд с фрагментами композиции сюжета.	3	-	3
66	Подготовка наработанного материала на выставку.	3	1	2
67	Итоговая выставка работ детского творчества: «Летний вернисаж».	3	1	2
68	Награждение детей по результатам выставок в течение учебного года. Летняя гостиная.	3	2	1
	Итого	210	60	150

3. Содержание учебно-тематического плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы рисунка»

3.1. Содержание учебного плана 1-го года обучения «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя».

Раздел 1. «Вводное занятие. Реклама объединения» (4 ч.)

Теория: 4 ч.

Практика: 0 ч.

Содержание материала: Реклама кружка. Организационное собрание. Вводная беседа. Общее знакомство с предметом композиции декоративно-прикладного искусства. Специфика и разница в решении композиции. Понятие о единстве формы и содержания.

Уровень освоения: Обучающиеся знакомятся с предметом декоративно-прикладного творчества.

Оборудование: Иллюстрации, схемы орнаментов, эскизы и модели.

Раздел 2. «Наблюдаем и изображаем осень» (50 ч.)

Теория: 11 ч.

Практика: 39 ч.

Содержание материала: Ознакомление обучающихся с гуашевыми красками; развитие умения пользоваться красками и кисточкой. Ознакомление с графическими художественными материалами, их выразительными возможностями. Ознакомление с правилами и приемами работы с бумагой. Развитие умения анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов.

Уровень освоения: Ознакомление с видами художественной деятельности, понятием «цветовой круг», порядком расположения в нем оттенков. Ознакомление с графическими художественными материалами, их выразительными возможностями.

Оборудование: Фломастер, цветные карандаши, цветной картон, природный материал, клей, кисть, листья деревьев, гуашь.

Раздел 3. «В чем красота зимы» (68 ч.)

Теория: 18 ч.

Практика: 50 ч.

Содержание материала: Ознакомление обучающихся с новым видом художественной деятельности, видами орнамента, правилами его построения. Ознакомление обучающихся

с техникой набрызга; закрепление навыков работы с графическими материалами. Ознакомление обучающихся с новогодними традициями разных стран; закрепление полученные за четверть знания.

Уровень освоения: Первичное представление о построении фигуры человека на плоскости. Ознакомление обучающихся со свойствами акварели, правилами работы в смешанной технике, развитие творческого воображения и наблюдательности.

Оборудование: Альбом, гуашь, кисти, образцы орнамента, фотографии морозных узоров, снежинки.

Раздел 4. «Мы и наши друзья» (48 ч.)

Теория: 14 ч.

Практика: 34 ч.

Содержание материала: Расширение знаний о рыбах, ознакомление обучающихся со способом последовательного изображения рыбы. Ознакомление с обитателями подводного мира, способом их изготовления и оформления. Ознакомление обучающихся с новым видом художественного изображения – бумагопластикой. Знакомство с разными способами и приемами аппликации, развитие воображения. Развитие внимательности, наблюдательности, развитие умения анализировать пропорции лица. Расширение знаний о кошках, ознакомление обучающихся со способами лепки, с понятием «декоративность», Формирование умений подбирать красивое сочетание цветов и их оттенков.

Уровень освоения: Ознакомление обучающихся с работой художника в цирке, помощь в овладении навыков работы с пластилином, представлений об объемном изображении. Ознакомление обучающихся с новым видом художественного изображения – бумагопластикой.

Оборудование: Фотографии с изображениями животных, белая бумага, клей, ножницы, картон, лоскутки, тесьма, кружева, цветная бумага, открытки, пластилин, изделия декоративно-прикладного искусства.

Раздел 5. «Какого цвета весна и лето» (40 ч.)

Теория: 7 ч.

Практика: 33 ч.

Содержание материала: Развитие умений замечать в природе прекрасное и анализировать свои впечатления. Развитие творческих способностей, эмоциональное, эстетическое восприятие окружающего мира. Формирование умения конструировать из

бумаги, развитие творческих способностей и воображения. Расширение знаний обучающихся о мире насекомых.

Уровень освоения: Совершенствование умения работать акварельными красками. Подготовка обучающихся к выставке по итогам учебного года.

Оборудование: Цветная бумага, клей, картины художников, фотографии, рисунки птиц, рисунки цветов, гуашь, рисунки насекомых, кисти.

3.2. Содержание учебного плана 2-го года обучения «Композиция декоративно – прикладного искусства».

Раздел 1. «Введение» (10 ч.)

Теория: 9 ч.

Практика: 1 ч.

Содержание материала: Реклама кружка. Организационное собрание. Вводная беседа. Общее знакомство с предметом композиции декоративно-прикладного искусства. Специфика и разница в решении композиции. Понятие о единстве формы и содержания.

Уровень освоения: Обучающиеся знакомятся с предметом декоративно-прикладного творчества.

Оборудование: Иллюстрации, схемы орнаментов, эскизы и модели.

Раздел 2. «Знакомство с симметрией, ритмом и метром в композиции. Понятие стилизации форм» (20 ч.)

Теория: 6 ч.

Практика: 14 ч.

Содержание материала: Знакомство с симметрией, ритмом и метром в композиции. Понятие стилизации форм. Что такое «Раппорт». Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение орнаментальной полосы(620*200). Зарисовка форм растительного и животного мира. Стилизация форм природы. Композиционные поиски орнаментальной полосы. Прорисовка «рапорта» и решение его в цвете. Выполнение эскиза орнаментальной полосы на формате размером 620*200 мм. Выполнение росписи орнаментальной полосы в материале(дерево). Подготовка для работы деревянной рейки размером (620*65*30)мм. Перенос при помощи кальки рисунка орнаментальной полосы. Выполнение росписи, покрытие лаком, роспись рейки, крепление в торец рейки крючков. Самостоятельная творческая деятельность.

Уровень освоения: Обучающиеся самостоятельно научатся выполнять эскиз орнаментальной полосы. Осваивают выполнение росписи, покрытие лаком.

Оборудование: Ватман, гуашь, карандаш, калька, кисти круглые, деревянная рейка(620*65*30)мм, крючки шурупные светлые 2-3 мм, лак масляный (ниро), бронзовая пудра.

Раздел 3. «Соотношение и равновесие изобразительных элементов, конфигураций и их соразмерность и согласованность» (32 ч.)

Теория: 7 ч.

Практика: 25 ч.

Содержание материала: Соотношение и равновесие изобразительных элементов, конфигураций и их соразмерность и согласованность. Понятие асимметрии и статики как состояния относительного покоя. Цвет и его роль в композиции. Выполнение эскиза росписи кухонной доски или подноса в материале (дерево). Зарисовка форм растительного и животного мира. Композиционные поиски росписи. Проработка рисунка композиции. Выполнение росписи кухонной доски. Подготовка для работы кухонной доски. Перенос при помощи кальки на кухонную доску рисунка. Выполнение росписи кухонной доски. Покрытие доски лаком. Самостоятельная творческая деятельность.

Уровень освоения: Обучающиеся выполняют роспись кухонной доски, усваивают понятия асимметрии и статики.

Оборудование: Ватман, гуашь, карандаш, калька, кисти круглые, кухонная доска, бронзовая пудра.

Раздел 4. «Соразмерность и соподчиненность частей и произведения искусства» (22 ч.)

Теория: 6 ч.

Практика: 16 ч.

Содержание материала: Соразмерность и соподчиненность частей и произведения искусства. Знакомство с видами контрастов и нюансов. Выполнение четырех эскизов фантиков. Два эскиза фантиков с замкнутой экспозицией. Два эскиза фантиков с композицией раппорт. Выполнение двух эскизов оберточной бумаги. Композиционные поиски эскизов фантиков и оберточной бумаги. Самостоятельная творческая деятельность. Выставка детских работ.

Уровень освоения: Обучающиеся знакомятся с видами контрастов и нюансов. Выполняют эскизы фантиков.

Оборудование: Ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые.

Раздел 5. «Шрифт, его роль и значение. Эмблема, ее роль и значение» (36 ч.)

Теория: 12 ч.

Практика: 24 ч.

Содержание материала: Шрифт, его роль и значение. Эмблема, ее роль и значение. Выполнение эскиза шрифтового плаката с введением эмблемы. Знакомство с видами шрифтов. Изучение одного вида шрифта. Тренировочные упражнения по написанию отдельных элементов букв. Определение в тексте к шрифтовому плакату (выставка работ обучающихся). Композиционные поиски эмблемы с учетом текста. Композиционные поиски шрифтового плаката с введением эмблемы. Выполнение эскиза шрифтового плаката с эмблемой на чистовой. Самостоятельная творческая деятельность. Зимние гостиницы. Выставка детских работ.

Уровень освоения: Обучающиеся знакомятся с видами шрифтов, шрифтовыми плакатами.

Оборудование: гуашь, карандаш, кисти, линейка, плакатные перья, тушь.

Раздел 6. «Сюжетно-композиционный центр и выполнение главного в произведении. Плакат, его роль и назначение» (24 ч.)

Теория: 8 ч.

Практика: 16 ч.

Содержание материала: Сюжетно-композиционный центр и выполнение главного в произведении. Плакат, его роль и назначение. Выполнение эскиза иллюстративного плаката по теме «Цирк» и к одному из спектаклей кукольного театра или ТЮЗа. Композиционные поиски плаката в карандаше. Просмотр одного из спектаклей, ТЮЗ или цирк. Композиционные поиски плаката в цвете. Выполнение эскиза иллюстративного плаката с эмблемой на чистовой. Самостоятельная творческая деятельность. Выставка детских работ.

Уровень освоения: Обучающиеся знакомятся с видами плаката. Выполняют эскиз иллюстративного плаката.

Оборудование: гуашь, карандаш, кисти, линейка.

Раздел 7. «Понятие единства и цельности на основе соподчинения и гармонии» (34 ч.)

Теория: 8 ч.

Практика: 26 ч.

Содержание материала: Понятие единства и цельности на основе соподчинения и гармонии. Декоративный натюрморт. Упражнение в написании этюдов отдельных

предметов, через стилизацию формы и цвета предмета. Упражнение в написании этюдов отдельных предметов 2-3 красками с начала в темной гамме, потом в холодной, затем на контрастных отношениях. Рисование с натуры натюрморта и определение на каждом предмете количества цвета, полутени, тени, рефлекса и блеска. Выполнение декоративного натюрморта на чистовой, при этом необходимо ориентироваться на гармоничные отношения цвета предмета к другому. Самостоятельная творческая деятельность. Тематическая выставка.

Уровень освоения: Обучающиеся знакомятся с основами натюрморта. Выполняют декоративный натюрморт.

Оборудование: ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые.

Раздел 8. «Взаимосвязь всех законов и средств композиции и их применение для раскрытия идейного содержания» (32 ч.)

Теория: 5 ч.

Практика: 27 ч.

Содержание материала: Взаимосвязь всех законов и средств композиции и их применение для раскрытия идейного содержания. Творческий натюрморт. Композиционные поиски натюрморта. Поиски светового решения натюрморта. Выполнение творческого натюрморта на чистовой. Композиция натюрморта в пространстве. Самостоятельная творческая деятельность. Пленэр. Организация творческого пространства: оформление школьных мероприятий. Весенние гостиние. Выставка детских работ.

Уровень освоения:

Оборудование: ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые.

3.3. Содержание учебного плана 3-го года обучения: «Художественное творчество»

Раздел 1. «Реклама кружка» (3 ч.)

Теория: 3 ч.

Практика: 0 ч.

Содержание материала: Реклама кружка. Организационное собрание. Вводная беседа. Общее знакомство с предметом композиции декоративно-прикладного искусства. Специфика и разница в решении композиции. Понятие о единстве формы и содержания.

Уровень освоения: Обучающиеся знакомятся с предметом декоративно-прикладного творчества.

Оборудование: Иллюстрации, схемы орнаментов, эскизы и модели.

Раздел 2. «Станковая живопись и графика – основа изобразительного искусства» (27 ч.)

Теория: 6 ч.

Практика: 21 ч.

Содержание материала: Вводная часть в курс живописи, которая предусматривает общее знакомство с предметом композиции живописно-графического искусства. Работа над первоначальным композиционным решением творческого замысла. Различные варианты композиции в зарисовках, кратковременных этюдах натюрморта, пейзажа, интерьера, сюжетной сценки.

Теоретические сведения: виды искусства, жанры искусства, понятие композиции, понятие цвета и линии. Ключевые слова: композиция, рисунок, живопись, штрих, почерк, грунт, подмалевок, спектр, хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные тона.

Практические сведения: выполнение этюдов акварелью, карандашом в разно-жанровом направлении. Выполнение работ по представлению, памяти, воображению.

Уровень освоения: Формирование представления у обучающихся о нескольких видах искусства, определение специфики и разницы в решении композиции. Обучение детей нахождению пропорционального соответствия между характером, натюрмортной постановки натуры и листа. Определение ритмической структуры композиции.

Оборудование: ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые.

Раздел 3. «Театр» (30 ч.)

Теория: 11 ч.

Практика: 19 ч.

Содержание материала: Театр – формирование души начинающего художника – мастерство, понятие – добро и зло – отражение духовных ценностей в творчестве каждого художника, его отношения к окружающему миру.

Теоретические сведения: театр кукол, театральные занавесы, афиша, цирк, образ. Ключевые слова: афиша, театральные занавесы, декорации, перчаточные и тростевые куклы.

Практические сведения: театральные маски, изготовление масок, кукол, театрального занавеса, работа над образом – рисунок.

Уровень освоения: Формирование нравственно-эстетической отзывчивости. Обучающиеся осваивают навыки росписи, делать декорации, основные термины, художников, разные типы музеев.

Оборудование : ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые.

Раздел 4. «Плакат. Шрифт. Эмблема» (30 ч.)

Теория: 11 ч.

Практика: 19 ч.

Содержание материала: Беседа по данной теме. Композиционные поиски плаката в карандаше. Просмотр спектакля ТЮЗ или цирк. Композиционные поиски плаката в цвете. Выполнение эскиза иллюстративного плаката на чистовой бумаге. Знакомство с видами шрифтов. Изучение одного вида шрифта. Тренировочные упражнения по написанию отдельных элементов букв. Определение в тексте к шрифтовому плакату (выставка работ обучающихся). Композиционные поиски эмблемы с учетом текста. Композиционные поиски шрифтового плаката с введением эмблемы. Выполнение эскиза шрифтового плаката с эмблемой на чистовой вариант.

Теоретические сведения: сюжетно-композиционный центр и выполнение главного в произведении. Ключевые слова: плакат, шрифт, эскиз, эмблема.

Практические сведения: выполнение оформительских работ: плакат, шрифт, фантики и т.д.

Уровень освоения: Обучающиеся выполняют эскиз иллюстративного плаката по теме цирк и к одному из спектаклей. Выполняют эскиз шрифтового плаката с введением эмблемы. Выполняют четыре эскиза фантиков. Ознакомление обучающихся с симметрией, ритмом и метром в композиции. Усвоение понятий стилизации форм, раппорт.

Оборудование: ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые, плакаты, эмблемы.

Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство» (30 ч.)

Теория: 6 ч.

Практика: 24 ч.

Содержание материала: Соразмерность и соподчиненность частей произведения искусства. Знакомство с видами контрастов и нюансов. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Соотношение и равновесие изобразительных элементов, конфигурация и их соразмерность и согласованность. Понятие асимметрии и статики как состояния относительного покоя. Цвет и его роль в композиции.

Теоретические сведения: цвет в декоративно-прикладном искусстве: соотношение и равновесие изобразительных элементов, конфигурации и их соразмерность и согласованность. Ключевые слова: декор, орнамент, раппорт.

Практические сведения: роспись по дереву

Уровень освоения: Выполнение обучающимися орнаментальной полосы(620*200).
Разработка фантиков по теме: «Сказка об Урале».Выполнение эскиза росписи кухонной доски или подноса и роспись готового изделия.

Оборудование: ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые, кухонные доски.

Раздел 6. «Взаимосвязь всех законов и средств композиции и их применение для раскрытия идейного содержания» (30 ч.)

Теория: 8 ч.

Практика: 22 ч.

Содержание материала: Взаимосвязь всех законов и средств композиции и их применение для раскрытия идейного содержания. Композиционные поиски натюрморта. Поиски цветового решения натюрморта. Выполнение творческого натюрморта на чистовой Декоративный натюрморт. Беседа. Упражнение в написании этюдов отдельных предметов, через стилизацию формы и цвета предмета. Упражнение в написании этюдов отдельных предметов 2-3 красками с начала в темной гамме, потом в холодной, затем на контрастных отношениях.

Теоретические сведения: понятие «единства» и цельности на основе соподчинения и гармонии. Ключевые слова: натюрморт, поиск, модель, предмет.

Практические сведения: декоративный натюрморт, творческий натюрморт.

Уровень освоения: Выполнение обучающимися декоративного натюрморта с натуры по памяти.

Оборудование: ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые.

Раздел 7. «Тон, как средство композиции» (30 ч.)

Теория: 11 ч.

Практика: 19 ч.

Содержание материала:

Теоретические сведения: понятие «тона» как средства композиции, дающего возможность передать различное настроение, состояние освещения, природы и усиливающее образное решение творческого замысла. Ключевые слова: тон, композиция, колорит, рисунок, живопись.

Практические сведения: композиция натюрморта в живописи и рисунке. Живопись и рисунок пейзажа. Живопись головы человека. Живопись и рисунок интерьера. Композиция сюжетной сценки. Выставка детских работ.

Уровень освоения: Закрепление понятий – тон и понимание. Значения тона как средство композиции, дающее возможность передать различное настроение, состояние освещения, природы и усиливающее образное решение творческого замысла. Живопись. Создание сюжетной картины.

Оборудование : ватман, гуашь, акварельные краски, карандаш, кисти круглые.

Раздел 8. «Пленэр» (30 ч.)

Теория: 3 ч.

Практика: 26 ч.

Содержание материала: Рисование на природе с натуры: растительный и животный мир, человек.

Уровень освоения: Закрепление навыков обучающихся рисования с натуры.

Оборудование: ватман, гуашь, акварельные краски, карандаш, кисти круглые, мольберты.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы рисунка»

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое / техническое обеспечение
1.Групповые (при выполнении творческих работ, взаимопроверке); - индивидуальные (при работе со слабыми обучающимися, при выполнении практических работ); - фронтальная работа (при объяснении нового материала).	1. Рассказ; 2. Беседа; 3. Объяснение; 4. Практические упражнения; 5. Учебное занятие; 6. Конкурс; 7. Творческое задание.	1.Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. 2.Исследовательский метод 3.Творческий метод. 4.Проектный метод	1. Рекомендации по проведению практических работ. 2.Методические разработки (разработки и алгоритмы различных техник по изобразительному искусству). 3.Фото и видео материал.	1.Иллюстративный материал; 2.Раздаточный материал; 3. Расходуемый материал: -акриловые краски, - карандаш, -ватманы, - рамки, шаблоны, эскизы, эмблемы, - ножницы, - клей, - линейка, - цветная бумага.

5. Механизм отслеживания результатов

Мониторинг (оценка результативности) и критерии оценки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы рисунка»

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Мониторинг позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, а также анализировать изменения в личностном развитии, формировании соответствующих компетенций. Результаты мониторинга качества образования обуславливают разработку формы фиксации личностных достижений детей.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

Освоение навыков взаимодействия и сотрудничества оценивается на основе оценки педагогов, специалистов и самооценки ребят.

Результаты обучения обучающихся фиксируются в Приложении 1, таблица 1 «**Диагностическая карта**» по двум основным направлениям: теоретическая подготовка, практическая подготовка (таблица 2). Освоения данных направлений имеет три уровня: оптимальный уровень, достаточный уровень, недостаточный уровень. (См. Приложение №1).

6. План воспитательной работы

Основные направления работы	Мероприятия	Задачи
Аналитико-диагностическая деятельность	1. Участие обучающихся в мероприятиях в соответствии с Календарем городских массовых мероприятий для обучающихся и воспитанников на 2016/2017 учебный год (приказ № 1469-у от 11.08.2016): - Городской конкурс творческих работ «Рождественская мечта», «Новогодний переполох» и др. 2. Участие обучающихся в мероприятиях школы в соответствии с планом воспитательной работы (пасхальные ярмарки, масленичные гуляния, мастер-классы). 3. Проведение аналитико-диагностической деятельности, в том числе мониторинг результативности обучающихся в мероприятиях различного уровня.	1. Получить информацию о тенденциях в области изобразительного искусства. 2. Выявить обучающихся, способных принять активное участие в дальнейшей проектной деятельности, участие детей в различных конкурсах городского уровня. 3. Совершенствование работы творческого объединения, создание условий для успешного прохождения курса дополнительной программы.
Гражданско-патриотическое воспитание	1. Участие обучающихся в мероприятиях в соответствии с Календарем городских массовых мероприятий для обучающихся и обучающихся на 2016/2017 учебный год (приказ № 1469-у от 11.08.2016). 2. Участие обучающихся в мероприятиях школы в соответствии с планом воспитательной работы (оформление школы к мероприятиям и знаменательным датам).	1. Получить информацию о тенденциях в области декоративно-прикладного творчества. 2. Выявить обучающихся, способных принять активное участие в дальнейшей проектной деятельности, участие детей в различных конкурсах городского уровня. 3. Совершенствование работы творческого объединения, создание условий для успешного прохождения курса дополнительной программы.
Профилактическая	Организация и	Организовать

деятельность	проведение профилактических бесед (по мере необходимости).	коррекционную работу с детьми, входящими в категорию «группы риска», формирование образовательного пространства для решения задач социализации, воспитания, развития здорового жизненного стиля, самоопределения обучающихся посредством интеграции ресурсов системы дополнительного образования.
Интеллектуально – познавательная деятельность	1. Организация мероприятий (викторин) в рамках работы объединения.	Создание условий для формирования всесторонне-развитой личности, совершенствование интеллектуальных возможностей обучающихся, расширение кругозора.
Досуговая деятельность	Организация экскурсий, посещение выставок, мастерских в течение учебного года.	Ознакомить обучающихся с творчеством известных людей, совершенствовать свои умения и навыки в области изобразительного искусства.
Физкультурно – оздоровительная деятельность	1. Организация внеклассных мероприятий, подвижных игр в рамках работы объединения.	1. Организовать коррекционную работу с детьми, входящими в категорию «группы риска». 2. Формирование потребности к регулярным занятиям физической культуры, навыков здорового образа жизни.
Работа с родителями	1. Родительские собрания 2. Вовлечение родителей в организацию и проведение ярмарок, выставок, экскурсий, итоговых мероприятий.	1. Ознакомить родителей с условиями работы объединения, оказать консультативную помощь. 2. Приобщение родительской общественности и детей к совместному труду и творчеству, повышение значимости мероприятий.

7. Календарный учебный график на текущий учебный год

1-й год обучения: «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

№ урока (занятия)	Дата (план.)	Дата (факт.)	Тема занятия	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
Раздел 1 «Вводное занятие. Реклама объединения»				4	4	-
1			Реклама кружка.	2	2	-
2			Организационное собрание.	2	2	-
Раздел 2 «Наблюдаем и изображаем осень»				50	11	39
3			Мы знакомимся с волшебными красками	2	1	1
4			Какого цвета осенняя листва	2	1	1
5			Собираем красивые листья	2	-	2
6			Как живут деревья	2	1	1
7			Какой бывает дождик	2	-	2
8			Изображение фантастических деревьев	2	-	2
9			Самый большой праздник осенью	2	1	1
10 – 11			Изображение декоративных цветов и листьев	4	1	3
12			Изображение салюта	2	-	2
13			Изображение природных стихий	2	-	2
14 – 15			Коллективная работа: коврик «Осенняя земля с опавшими листьями» (аппликация)	4	1	3
16			Изображение животных родного края	2	1	1
17			Изображение домашних животных	2	-	2
18			Изображение птиц родного края	2	1	1
19			Изображение человека в движении	2	1	1
20 - 21			Изображение сказочных несуществующих животных. Сказка в рисунке (мой мир)	4	1	3
22			Сказочный автопортрет	2	-	2
23			Изображение сказочных птиц	2	-	2
24			Лепим любимых животных (пластилин)	2	-	2
25 - 26			Обобщение темы. Выставка работ.	4	1	3
27			Осенние гостиницы.	2	-	2
Раздел 3 «В чем красота зимы»				68	18	50
28			«Первый снег». Зимний пейзаж	2	1	1

29			Изображение зверей в зимнем лесу	2	1	1
30			Изображение птиц в зимнем лесу	2	1	1
31 – 32			Наши зимние забавы: а) подмалевок, выполненный в холодной высветленной гамме; б) изображение детских зимних игр	4	1	3
33			«Снежная баба» (аппликация)	2	-	2
34			Узоры на стекле	2	1	1
35 - 36			«Уголь или тушь, палочка». Изображение зимнего леса линиями на небольших белых листах бумаги	4	1	3
37			«Зимой в деревне» (пейзаж, гуашь)	2	-	2
38			Машины на улицах города	2	1	1
39			Изображение зимнего города (пейзаж)	2	1	1
40			«День», «Ночь» - два этюда	2	-	2
41			Северное сияние	2	1	1
42			«Лесные звери зимой» (акварель)	2	-	2
43			Рисование северных оленей	2	-	2
44			Зоопарк зимой	2	-	2
45			Кормим птиц	2	-	2
46			Изображение сказочного фантастического зимнего сюжета (про Деда Мороза)	2	-	2
47			Изображение новогоднего праздника	2	-	2
48			Складывание и вырезание из бумаги новогодних снежинок	2	1	1
49			«Мы готовим новогодний сюрприз». Изготовление новогодних фонариков	2	1	1
50			Готовим зимний вернисаж	2	-	2
51			«Зимой в нашем дворе»	2	-	2
52 - 53			Композиция на темы, связанные с жизнью двора (зарисовки)	4	1	3
54			Изображение любимых животных	2	-	2
55 - 56			Изображение животных в разных выразительных движениях (зарисовки)	4	1	3
57			Изображение характера	2	1	1

			зверя: злой тигр, умный медведь, хитрая лиса (гуашь)			
58			Образ человека и его характер (женский образ)	2	1	1
59			Образ человека и его характер (мужской образ)	2	1	1
60			Беседа о художниках: В.Васнецове, М.Врубеле, И.Билибине. Выставка детских работ: «Зимний вернисаж»	2	1	1
61			«Зимние гостиные» (праздники)	2	1	1
Раздел 4 «Мы и наши друзья»				48	14	34
62			«Мы в цирке», композиция, изображающая цирковое представление (гуашь)	2	1	1
63			«Весёлый клоун»	2	-	2
64 – 65			«Мы в театре», композиция, изображающая театральное представление	4	1	3
66			Композиция на темы, связанные с жизнью двора (тушь, палочка)	2	1	1
67 – 68			Изображение героев-воинов ко Дню Защитников отечества-портреты на большом формате листа (это могут быть и герои далекого прошлого и герои-воины наших дней)	4	1	3
69			Рисуем символы России	2	1	1
70			Выполнение открытки к празднику с декоративным оформлением	2		2
71 - 72			Композиция на темы выступления школьного хора или танцевального ансамбля – «Нарисуем наш школьный праздник»	4	1	3
73			Мы рисуем своих друзей (графический портрет друга)	2	-	2
74			Рисуем наших мам, бабушек	2	-	2
75			Рисуем наших учителей, сестер (портреты, поздравительные открытки)	2	-	2
76 - 77			Учимся делать из бумаги собачку. Вырезание из бумаги с применением складывания и с	4	1	3

			последующим расписыванием поделки			
78			Мир нашего аквариума. Изображение морских растений и рыб в подводном мире	2	1	1
79			Рисуем золотую рыбку (гуашь)	2	-	2
80			Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.). Сказка о рыбаке и рыбке. А.С.Пушкин	2	1	1
81			Учимся делать из бумаги кораблик. Складывание из бумаги с последующим расписыванием поделки	2	1	1
82			«Мы ждем весну. Какого цвета весна». Изображение гуашевыми красками весеннего сказочного пейзажа	2	1	1
83			Птицы прилетели	2	1	1
84			Обобщение темы четверти. Беседа с детьми о художниках В.Горьеве, В. Васнецове, Н.Рерихе. Выставка детских работ.	2	1	1
85			«Весенние гостини»	2	1	1
Раздел 5 «Какого цвета весна и лето»				40	7	33
86			«Какого цвета небо». Изображение весеннего неба в различных состояниях	2	1	1
87			«Деревья проснулись»	2	-	2
88 – 89			Создание коллективного панно по теме «Весна. Щебет птиц»	4	1	3
90			«Первые цветы» (акварель)	2	-	2
91			Изображение весеннего пейзажа	2	-	2
92 – 93			«Мы делаем цветы». Вырезание и конструирование из бумаги цветов и листьев	4	1	3
94			«Праздничный город» (аппликация)	2	-	2
95 - 96			«Какого цвета Первомай». Изображение детей разных национальностей крупным планом	4	1	3

97			«Мы изображаем праздничные цветы». Изображение ярких декоративных цветов на вытянутых по вертикали форматах бумаги	2	-	2
98			«Украшаем класс к празднику». Монтаж и декоративное оформление работами класса, выполненными на уроках 7, 8; 12	2	-	2
99			Рисование на тему «День Победы». Изображение портрета воина или боевых действий или салюта на праздничной площади	2	1	1
100			«Наша мечта о лете». Изображение на предварительно прописанном подмалевке яркого по цветовой гамме летнего пейзажа	2	-	2
101			«Что мы любим делать летом». Изображение различных игр и развлечений	2	-	2
102			Конструирование из бумаги: «Дом»	2	-	2
103			Работа с бросовым материалом: «Лес – полон чудес»	2	-	2
104			Готовим летний вернисаж.	2	-	2
105			Активная беседа. Экскурсия по выставке собственных работ. Игра-беседа привлечением детских работ, работ художников.	2	2	
			Итого	210	54	156

2-й год обучения: «Композиция декоративно-прикладного искусства»

№ урока (занятия)	Дата (план.)	Дата (факт.)	Тема занятия	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
Раздел 1 «Введение»				10	9	1
1			Реклама кружка.	2	2	-
2			Организационное собрание.	2	2	-
3			Вводная беседа: «Общее знакомство с предметом композиции декоративно-прикладного искусства».	2	2	-
4			«Специфика и разница в решение композиции» презентация.	2	2	-
5			«Понятие о единстве формы и содержания» Аппликация из готовых форм: «Осенние мотивы».	2	1	1
Раздел 2 «Знакомство с симметрией, ритмом и метром в композиции. Понятие стилизации форм»				20	6	14
6			«Раппорт». Цвет в декоративно- прикладном искусстве. Подготовка материала для работы (ватман, гуашь, круглая кисть).	2	2	-
7			Беседа: «Выполнение орнаментальной полосы» (620*200). Подготовка материала: деревянная рейка (620*65*30 мм).	2	2	-
8			Зарисовка форм растительного и животного мира.	2	-	2
9			«Стилизация форм природы». Зарисовки. Готовим: калька, кисти, крючки шурупные светлые 2-3 мм, лак масляный (ниро).	2	-	2
10			Композиционные поиски орнаментальной полосы. Готовим: бронзовая пудра.	2	-	2
11			Прорисовка «раппорта» и решение его в цвете. Готовим материал к работе.	2	-	2
12			Выполнение эскиза росписи орнаментальной полосы на формате размером 620*200 мм. Готовим материал.	2	-	2
13			Выполнение росписи орнаментальной полосы в	2	2	-

			материале (дерево – рейка) по этапам:			
14			а) перенос при помощи кальки рисунка орнаментальной полосы;	2	-	2
15			б) выполнение росписи (роспись, покрытие лаком, крепление в торец рейки крючков).	2	-	2
Раздел 3 «Соотношение и равновесие изобразительных элементов, конфигураций и их соразмерность и согласованность»				32	7	25
16			«Понятие асимметрии и статики как состояния относительного покоя». Беседа. Готовим: ватман, гуашь, карандаш, калька, кисти круглые, лак, бронзовая пудра.	2	2	-
17			«Цвет и его роль в композиции». Беседа. Готовим: кухонная доска.	2	2	-
18			Выполнение эскиза росписи кухонной доски или подноса в материале (дерево).	2	-	2
19			Зарисовка форм растительного и животного мира.	2	-	2
20			Стилизация форм природы – композиционные поиски росписи.	2	1	1
21			Проработка рисунка композиции.	2	-	2
22			Выполнение росписи в эскизе кухонной доски.	2	-	2
23			Подготовка для работы кухонной доски. Весь материал собран.	2	1	1
24			Перенос при помощи кальки на кухонную доску рисунка.	2	-	2
25			Выполнение росписи кухонной доски.	2	-	2
26			Покрытие доски лаком.	2	-	2
27			Самостоятельная творческая деятельность («Провожаем осень», «Осенние мотивы»).	2	-	2
28			Самостоятельная творческая деятельность («Встречаем зиму», «Зимние мотивы»).	2	-	2
29			Готовим работы декоративно-прикладного творчества на выставку.	2	1	1

30			Выставка детских работ.	2	-	2
31			«Осень провожаем, зиму встречаем». Творческие гостиные.	2	-	2
Раздел 4 «Соразмерность и соподчиненность частей и произведения искусства»				22	6	16
32			Знакомство с видами контрастов и нюансов. Беседа. Подготовить: ватман, гуашь, акварель, карандаш, кисти круглые.	2	2	-
33			Выполнение четырёх эскизов фантиков.	2	2	-
34			Два эскиза фантиков с замкнутой экспозицией.	2	-	2
35			Два эскиза фантиков с композицией «раппорт».	2	-	2
36			Выполнение первого эскиза обёрточной бумаги (выбор материала).	2	-	2
37			Выполнение второго эскиза обёрточной бумаги.	2	-	2
38			Беседа о композиции в декоре. Отработка цветового решения.	2	1	1
39			Композиционные поиски эскизов фантиков и обёрточной бумаги. Выбор материала.	2	1	1
40			Завершение работы на чистовом варианте в материале.	2	-	2
41			Самостоятельная творческая деятельность. Подготовка творческих работ к выставке.	2	-	2
42			Выставка детских работ.	2	-	2
Раздел 5 «Шрифт, его роль и значение. Эмблема, ее роль и значение»				36	12	24
43			Беседа о шрифте. Подготовить: ватман, гуашь, тушь, карандаш, кисти, линейка, плакатные перья.	2	2	-
44			Работа над созданием эскиза шрифтового плаката с введением эмблемы. Выбор темы.	2	1	1
45			Знакомство с видами шрифтов. Выбор шрифта для плаката.	2	2	-
46			Изучение и прорисовка	2	-	2

			одного вида шрифта.			
47			Тренировочные упражнения по написанию отдельных элементов букв.	2	-	2
48			Определение в тексте к шрифтовому плакату.	2	1	1
49			Просмотр и анализ готовых работ.	2	-	2
50			Беседа об эмблеме.	2	2	
51			Композиционные поиски эмблемы с учётом текста.	2	1	1
52			Эскизы эмблемы.	2	-	2
53			Беседа по применению эмблемы для шрифтового плаката.	2	2	
54			Композиционные поиски шрифтового плаката с введением эмблемы.	2	1	1
55			Выполнение эскиза шрифтового плаката с эмблемой.	2	-	2
56			Выполнение шрифтового плаката с эмблемой на чистовой вариант.	2	-	2
57			Самостоятельная творческая деятельность.	2	-	2
58			Самостоятельная творческая деятельность.	2	-	2
59			Выставка творческих работ.	2	-	2
60			Зимние гостинные.	2	-	2
Раздел 6 «Сюжетно-композиционный центр и выполнение главного в произведении. Плакат, его роль и назначение»				24	8	16
61			Беседа о плакате. Подготовить: ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые.	2	2	-
62			Выполнение эскиза иллюстративного плаката по теме: «Цирк».	2	-	2
63			Беседа о театральном творчестве (просмотр презентации о кукольном театре г. Челябинска, выбор спектакля для обсуждения).	2	2	-
64			Композиционные поиски плаката в карандаше.	2	1	1
65			Просмотр видеоролика: «Цирк» (г. Челябинск). Обсуждение темы плакатов.	2	2	-
66			Композиционные поиски плаката в цвете.	2	1	1

67			Выполнение эскиза иллюстративного плаката с эмблемой.	2	-	2
68			Выполнение иллюстративного плаката с эмблемой на чистовой вариант.	2	-	2
69 - 70			Самостоятельная творческая деятельность.	4	-	4
71			Выставка творческих работ.	2	-	2
72			Посещение театра (ТЮЗ)	2	-	2
Раздел 7 «Понятие единства и цельности на основе соподчинения и гармонии»				34	8	26
73			Беседа: «Декоративный натюрморт». Подготовить: ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые.	2	2	-
74			Стилизация формы и цвета предметов в натюрморте. Упражнения в написании этюдов отдельных предметов.	2	1	1
75			Этюд с яблоком.	2	-	2
76			Этюд с комнатным растением.	2	-	2
77			Упражнения в написании этюдов отдельных предметов 2- 3 красками в тёплой гамме;	2	-	2
78			-этюд в холодной гамме;	2	-	2
79			-этюд на контрастных отношениях;	2	-	2
80			Рисование с натуры натюрморта.	2	-	2
81			Определение на каждом предмете количества цвета, полутени, тени, рефлекса и блеска.	2	1	1
82			Ориентировать обучающихся на гармоничные отношения цвета одного предмета к другому в натюрморте.	2	1	1
83			Выполнение декоративного натюрморта на чистовой вариант.	2	-	2
84			Беседа: «Искусство орнамента». Рисование таблицы по сочетанию цветов в геометрическом	2	1	1

			орнаменте.			
85			Рисование таблицы с элементами растительного орнамента (ритмический рисунок орнамента).	2	1	1
86			Самостоятельная творческая деятельность.	2	-	2
87			Самостоятельная творческая деятельность.	2	-	2
88			Тематическая выставка: «Декоративный натюрморт».	2	-	2
89			Весенние гостиные.	2	1	1
Раздел 8 «Взаимосвязь всех законов и средств композиции и их применение для раскрытия идейного содержания»				32	5	27
90			Беседа: «Творческий натюрморт». Подготовить: ватман, гуашь, карандаш, кисти круглые.	2	2	-
91			Композиционные поиски натюрморта.	2	1	1
92			Зарисовки с натуры отдельных предметов для будущего натюрморта. Компоновка предметов в композицию натюрморта.	2	-	2
93			Поиски светового решения натюрморта.	2	-	2
94			Выполнение творческого натюрморта на чистовой вариант.	2	-	2
95			Композиция натюрморта в пространстве.	2	2	
96			Рисование с натуры: «Натюрморт в интерьере».	2	-	2
97			Пленэр. Зарисовки растений.	2	-	2
98			Пленэр. Зарисовки цветов.	2	-	2
99			Рисование с натуры: «Букет летних цветов в вазе на окне».	2	-	2
100			Организация творческого пространства: оформление школьных мероприятий.	2	-	2
101			«Оформительское искусство» - презентация.	2	-	2
102			Конкурс рисунков на асфальте: «Мир цветов». Подготовить: цветные мелки.	2	-	2

103			Подводим итоги: обсуждение лучших творческих работ, награждение детей.	2	-	2
104			Итоговая выставка творческих работ.	2	-	2
105			Летние гостинные.	2	-	2
			Итого	210	61	149

3-й год обучения: «Художественное творчество»

№ урока (занятия)	Дата (план.)	Дата (факт.)	Тема занятия	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
Раздел 1 «Реклама кружка»				3	3	-
1			Реклама кружка. Организационное собрание.	3	3	-
Раздел 2 «Станковая живопись и графика – основа изобразительного искусства»				27	6	21
2			Введение: «Станковая живопись и графика». Беседа: «Развитие творческого замысла в картине».	3	2	1
3 – 4			«Тематическая картина» Определение творческой темы в работах детей. Работа с композицией в рисунке по теме.	6	2	4
5			Беседа о творческом замысле в работах детей. Зарисовки по сюжету.	3	1	2
6			Подготовить материал к работе: ватман, гуашь, круглые кисти. Выполнение творческой работы на чистовой вариант.	3	-	3
7			«Праздничный город»; «День города». Самостоятельная творческая деятельность.	3	-	3
8			Подготовить материал к работе: ватман, гуашь, круглые кисти. Выполнение творческой работы на чистовой вариант.	3	-	3
9			«Осенний вернисаж». Выставка детских работ.	3	1	2
10			Осенние гостинные.	3	-	3
Раздел 3 « Театр»				30	11	19
11			Беседа: «Театральный	3	3	-

			художник». Просмотр видеофильма по теме.			
12			«Я – художник». Рисование автопортрета по представлению.	3	1	2
13 - 14			«Театральная творческая мастерская» Композиция (ватман, гуашь, кисти). «Художник и цирк» Композиция.	6	2	4
15			«Клоунада». Аппликация.	3	1	2
16			«Зрелище» - композиция арта. Выбор материала.	3	2	1
17			Завершение композиции. Самостоятельная творческая деятельность.	3	-	3
18			«Зимние шарady» Самостоятельная творческая деятельность.	3	1	2
19			Готовим Зимний вернисаж: «Зима уже не за горами, кто рисует с нами»!	3	1	2
20			Зимние гостинные.	3	-	3
Раздел 4 «Плакат. Шрифт. Эмблема»				30	11	19
21			Беседа о плакате – роль, значение. Просмотр презентации о плакате.	3	3	-
22			Композиция плаката. Выбор темы. Наброски, зарисовки.	3	1	2
23			Выполнение эскиза плаката по выбранной теме (ватман, гуашь, тушь, кисти, перья).	3	-	3
24			Беседа о шрифте – роль, значение. Просмотр разных видов шрифта (зарисовки, компоновка букв)	3	1	2
25			Выбор шрифта. Упражнения по написанию элементов букв.	3	1	2
26			Беседа об эмблеме – роль, значение. Просмотр видеоролика об эмблеме (зарисовки, стилизация изображения).	3	2	1

27			Введение эмблемы в композицию шрифтового плаката. Выполнение работы на чистовой вариант.	3	1	2
28			«Новогодний плакат» Самостоятельная творческая деятельность.	3	1	2
29			Оформляем кабинет к празднику. Оформляем школу к празднику.	3	-	3
30			Тематическая выставка: «Оформительское искусство».	3	1	2
Раздел 5 «Декоративно-прикладное искусство»				30	6	24
31			Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Презентация по теме.	3	3	
32			Композиционные поиски орнаментальной полосы. Готовим: деревянная рейка (620*65*30мм), крючки шурупные светлые.	3	1	2
33			Выполнение эскиза орнаментальной полосы на формате размером 620*200мм.	3	-	3
34			Выполнение росписи орнаментальной полосы в материале.	3	-	3
35			Выполнение четырёх эскизов фантиков. Подготовить: бумага, гуашь, карандаш, кисти.	3	1	2
36			Два эскиза фантиков с замкнутой экспозицией.	3	-	3
37			Два эскиза фантиков с композицией «раппорт».	3	-	3
38			Выполнение двух эскизов обёрточной бумаги.	3	-	3
39			Завершение работы в единой композиции по эскизам фантиков и обёрточной бумаги на чистовой вариант («Сказка об Урале»).	3	-	3
40			Тематическая выставка творческих работ детей.	3	1	2
Раздел 6 «Взаимосвязь всех законов и средств композиции и их применение для раскрытия идейного содержания»				30	8	22
41			Беседа о художнике - А.Ван	3	1	2

			Бейрен Анализ картины: «Натюрморт с омарами».			
42			Аппликация в декоративном натюрморте: Натюрморт из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации.	3	1	2
43			Беседа: «Декоративный натюрморт». Подготовить: ватман, гуашь, кисти.	3	1	2
44			Композиция в натюрморте. Творческий поиск. Работа в материале.	3	1	2
45			Беседа о художнике - А. Матисс Анализ картины: «Красные рыбки».	3	1	2
46			Беседа: «Творческий натюрморт» Самостоятельная творческая деятельность.	3	1	2
47			«Весенний натюрморт» Аппликация.	3	-	3
48			Готовим творческие работы к выставке. Оформление кабинета к празднику.	3	-	3
49			«Весенний вернисаж» - выставка детских работ.	3	1	2
50			Весенние гостиные.	3	1	2
Раздел 7 «Тон, как средство композиции»				30	11	19
51			Беседа: «Рисунок – основа изобразительного творчества». Подготовить: бумага, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, кисть.	3	2	1
52			Беседа: «Технический рисунок» Леонардо да Винчи «Набросок».	3	3	-
53			Беседа: «Учебный рисунок» А. Дюрер «Травы».	3	1	2
54			«Виды рисунка»- презентация. Исследуем: графический материал.	3	1	2
55			Беседа: «Пятно как средство выражения» Исследуем: пятно, тон,	3	1	2

			тональные отношения, тёмное, светлое, линия.			
56			Беседа: «Цвет. Основы цветоведения» Рисуем схему спектра, цветовой круг.	3	1	2
57			Беседа: «Цвет в произведениях живописи». О. Ренуар «Пейзаж в Эстаке».	3	1	2
58			Любимые художники – вечер презентаций о творчестве известных художников – современниках.	3		3
59			Беседа: «Тематическая картина в произведениях известных художников» Презентации детей по теме.	3	-	3
60			Выставка детских творческих тематических картин.	3	1	2
Раздел 8 «Пленэр»				30	4	26
61			Зарисовки растений с натуры.	3	-	3
62			Зарисовки деревьев с натуры.	3	-	3
63			Зарисовки здания школы (других объектов) с натуры.	3	-	3
64			Этюды с натуры: цветы, летний пейзаж.	3	-	3
65			Этюды с натуры: животные.	3	-	3
66			Этюды с натуры: портреты людей.	3	-	3
67			Этюд с фрагментами композиции сюжета.	3	-	3
68			Подготовка наработанного материала на выставку.	3	1	2
69			Итоговая выставка работ детского творчества: «Летний вернисаж».	3	1	2
70			Награждение детей по результатам выставок в течение учебного года. Летняя гостиная.	3	2	1
			Итого	210	60	150

8. Список литературы для педагога, родителей, обучающихся

1. Волков И.П. Художественная студия в школе. «Просвещение» М., 199
2. Вишневская В.М., Каплан Н. И., Буранов С.Ю. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., КОИЗ, 1956
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., «Просвещение», 1989
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., «Учебная литература», 1998
5. Давыдова О.В. Изобразительное искусство. Программы интегрированных курсов для факультативных, элективных и дополнительных занятий. Челябинск, 2008
6. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. Творческий центр «Сфера». М., 2006
7. Отрывки из литературных произведений, где дано описание персонажей с гротесковым характером внешности. Н.Гоголь «Мертвые души» или «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович и Иваном Никифоровичем»
8. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М.1991г
9. Вишневская В.М., Каплан Н. И., Буранов С.Ю. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., КОИЗ, 1956г.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 классы. М., «Дрофа», 1995
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Учебник для обучающихся 5-8 классов. Обнинск, «Титул». 2001
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для обучающихся 5-8 классов. Обнинск, «Титул», 2001

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка												Практическая подготовка											
		Умение работать с пространством листа, основы композиции				Работа с цветом. Живопись				Оформительское искусство				Техника предметного рисования				Орнамент, техника исполнения				Композиция. Работа в материале			
		Начало года	1 год	2 год	3 год	Начало года	1 год	2 год	3 год	Начало года	1 год	2 год	3 год	Начало года	1 год	2 год	3 год	Начало года	1 год	2 год	3 год	Начало года	1 год	2 год	3 год
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									

О - оптимальный уровень

Д - достаточный уровень

Н - недостаточный уровень

Теоретическая подготовка			
<i>Умение работать с пространством листа, основы композиции Работа с цветом. Живопись. Оформительское искусство.</i>			
Уровни	1 год	2 год	3 год
Оптимальный	Обучающийся овладел основами композиции, умеет работать с пространством Умеет пользоваться красками, несколькими графическими материалами Обладает первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники	Обучающийся овладел основами композиции, умеет работать с пространством Самостоятельно выполняет эскизы и рисунки Умеет пользоваться красками, графическими материалами Обладает навыками лепки, уметь использовать коллажные техники	Обучающийся в полной мере овладел основами композиции, умеет работать с пространством Самостоятельно выполняет эскизы и рисунки Самостоятельно создает творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению Активно воспринимает произведения искусства, аргументировано анализирует разные уровни своего восприятия, понимает изобразительные метафоры и видит целостную картину мира, присущую произведению искусства
Достаточный	Ребенок в достаточной мере овладел основами композиции, умеет работать с пространством С подсказкой учителя выполняет эскизы и рисунки Умеет пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладает первичными навыками лепки	Обучающийся овладел основами композиции, умеет работать с пространством Самостоятельно выполняет эскизы и рисунки Умеет пользоваться красками, графическими материалами Обладает навыками лепки, уметь использовать коллажные техники	Обучающийся овладел основами композиции, умеет работать с пространством Самостоятельно выполняет эскизы и рисунки Самостоятельно создает творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению Обучающийся в достаточной мере овладел основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве
Недостаточный	Ребенок в недостаточной мере овладел первоначальными навыками изобразительного искусства С помощью учителя выполняет эскизы и рисунки	Обучающийся в недостаточной мере овладел основами композиции, испытывает затруднения при работе с пространством Самостоятельно выполняет эскизы и	Обучающийся в недостаточной мере овладел основами композиции, испытывает затруднения при работе с пространством

	Имеются затруднения в использовании графических материалов	рисунки Испытывает затруднения в использовании графических материалов	
--	--	--	--

Практическая подготовка <i>Техника предметного рисования</i> <i>Орнамент, техника исполнения</i> <i>Композиция. Работа в материале</i>			
Уровни	1 год	2 год	3 год
Оптимальный	Обучающийся умеет правильно организовать свое рабочее место Обучающийся ознакомился с основами композиции Обучающийся умеет пользоваться красками, несколькими графическими материалами Обладает первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники	Обучающийся умеет правильно организовать свое рабочее место Обучающийся ознакомился с основами композиции, особенностями натюрморта Обучающийся умеет пользоваться красками, несколькими графическими материалами Обладает навыками лепки, уметь использовать коллажные техники Овладел техникой исполнения орнамента	Обучающийся умеет правильно организовать свое рабочее место В совершенстве овладел техникой исполнения орнамента Обучающийся способен видеть конструктивную форму предмета, владеет первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов Обучающийся знает общие правила построения головы человека Обучающийся уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы Обучающийся легко оценивает характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти Обучающийся самостоятельно создает творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению
Достаточный	Обучающийся научился правильно организовать свое рабочее место	Обучающийся умеет правильно организовать свое рабочее место	Обучающийся умеет правильно организовать свое рабочее место

	Обучающийся ознакомился с основами композиции Обучающийся умеет пользоваться красками, несколькими графическими материалами	Обучающийся ознакомился с основами композиции, особенностями натюрморта Обучающийся умеет пользоваться красками, несколькими графическими материалами Обладает навыками лепки, уметь использовать коллажные техники Овладел техникой исполнения орнамента	В совершенстве овладел техникой исполнения орнамента Обучающийся знает общие правила построения головы человека Обучающийся уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы Обучающийся создает творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению
Недостаточный	Обучающийся научился правильно организовать свое рабочее место Обучающийся ознакомился с основами композиции Обучающийся умеет пользоваться красками, несколькими графическими материалами	Обучающийся умеет правильно организовать свое рабочее место Обучающийся ознакомился с основами композиции, особенностями натюрморта Обучающийся умеет пользоваться красками, несколькими графическими материалами Обладает навыками лепки, уметь использовать коллажные техники Овладел техникой исполнения орнамента	Обучающийся имеет представление о том, как организовать свое рабочее место В недостаточной мере владеет техникой исполнения орнамента Обучающийся испытывает затруднения в области знаний о построении головы человека Обучающийся при помощи учителя создает творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению